

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Эстетика архитектурных решений

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **АрхУ (Архитектуры и урбанистики)**
Учебный план 07.04.01 Архитектура
Программа магистратуры Системное проектирование городской среды
Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: экзамен, 4 семестр
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	32	
часов на контроль	32	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Огурцов А.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Слободина Е.А., ст.преподаватель, _____

Рабочая программа дисциплины

Эстетика архитектурных решений

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520

составлена на основании учебного плана

07.04.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	выработать у студента способность: - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; - проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, комплекса зданий; - грамотно представлять архитектурный замысел.
Задачи:	– изучение методологии эстетического анализа современных архитектурных решений, адаптированных к современным информативным возможностям; – исследование специфики эстетических аспектов архитектурно-градостроительной деятельности, направленных на создание современной комфортной среды, отвечающей потребностям современного общества; – овладение знаниями о развитии эстетической деятельности в области архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Эстетика архитектурных решений» требует основных знаний, умений и компетенции студента по курсам: "Региональная современная архитектура", "Средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования" и т.д.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Знания полученные в ходе изучения дисциплины «Эстетика архитектурных решений» помогут в дальнейшем при написании магистерской диссертации

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-5:Способен на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	
ПК-5.1. Способен оформлять графические материалы проектной документации при подготовке архитектурного раздела	
ПК-5.2. Способен оформлять текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая пояснительные записки и технические расчеты	
ПК-5.3. Знать методы и средства профессиональной и персональной коммуникации	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы; - методы и приемы композиции; - основы развития градостроительных систем, факторы регулирования их развития; - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.
Уметь:	- оформлять рабочую документацию по архитектурному разделу проекта, включая основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы; - оформлять графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты; - формулировать цели и определять задачи при разработке градостроительной документации. Осуществлять анализ исходных данных по градостроительным объектам; - выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
Владеть:	- представлением, согласованием и приемкой результатов работ по подготовке архитектурного раздела проектной документации; - оформлением текстовых материалов по архитектурному разделу проектной документации, включая пояснительные записки и технические расчеты; - разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Современное состояние теории художественного и архитектурного стиля. Тема 1. Функция, структура, форма и их взаимосвязь, в композиции архитектурного объекта. Гармонизация архитектурной формы Тема 2. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды.			
/Лек/	4	4	
/Пр/	4	4	
/СР/	4	5	
Раздел 2. Концепция о глобальных стилях в архитектуре Тема 1. Особенности восприятия архитектурной композиции Тема 2. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе Тема 3. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров			
/Лек/	4	4	
/Пр/	4	4	
/СР/	4	5	
Раздел 3. Прогноз развития архитектуры как части материальной и духовной культуры. Тема 1. Выявление и графическое изображение геометрической формы объема Тема 2. Подготовка исторической справки о памятнике архитектуры – объекте композиционного анализа			
/Лек/	4	4	
/Пр/	4	4	
/СР/	4	6	
Раздел 4. Альтернативный взгляд на эволюцию зодчества с точки зрения глобальных стилей и общекультурного контекста. Тема 1. Особенности восприятия и масштабность интерьерных решений, роль детализации в образном формировании композиционного целого			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
Раздел 5. Формирование и графическое отображение концепции геометрического построения и гармонизации архитектурного объема памятника			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
/Эк/	4	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). В рамках изучения дисциплины «Эстетика архитектурных решений» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Текущий контроль осуществляется в течение академических семестров в виде проверки домашних заданий, контрольных работ, устных опросов, участия студентов в студенческой научной конференции. Итоговый контроль, экзамен проводится в письменно-устной форме. Список вопросов к экзамену 1. Определение стиля в архитектуре 2. Определение системы в архитектурной композиции 3. Границы замкнутости (визуальной) пространства 4. Определение структуры в архитектурной композиции

5. Определение понятия архитектурная композиция 6. Архитектурная композиция в творческой концепции архитектора 7. Три уровня архитектурного стиля 8. Этапы проектного моделирования 9. Углы зрения человека (вертикальный, горизонтальный, оптимальный). Структура видового кадра (композиционная, пропорциональная) 10. Задачи размещения
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Аронов В.Р. и др.	Города мира - мир города: коллективная монография / [Аронов Владимир Рувимович и др. ; редкол.: В. П. Толстой - гл. ред. и др.] ; Российская акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. , ,	Москва : ННИ РАХ : Северный паломник, 2009.,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Яргина З.Н.	Градостроительный анализ, ,	М.: Стройиздат, 1984,
7.1.3 Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2-х томах, ,	М.: Прогресс-Традиция, 2002,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.3	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)
Для проведения практических занятий используются помещения, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации: настенным экраном, мультимедийным проектором и другими информационно-демонстрационными средствами. Помещения вуза для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету (компьютерные классы).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все темы программы с разной степенью углубленного изучения должны рассматриваться на лекционных, практических занятиях. Но для получения глубоких и прочных знаний, твердых навыков и умений, необходима систематическая самостоятельная работа студента. Все виды аудиторных занятий сочетают образовательную, воспитательную, практическую и методическую функции. На лекциях и семинарах рекомендуется использовать мультимедийное презентационное оборудование для демонстрации иллюстративного материала. Целесообразно по каждой теме составить перечень контрольных вопросов, которые выносятся на самостоятельное изучение студентов.

Самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов и подготовка докладов позволяет акцентировать внимание на более глубоком изучении отдельных вопросов и выработке навыков устного выступления и ведения дискуссии. Подготовка реферата требует от студента самостоятельного изучения дополнительной литературы, которую необходимо проанализировать и сделать

собственные выводы по изучаемой проблеме. Для преподавания и изучения могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Проведение аудиторных занятий, включающих: лекции, на которых излагается теоретическое содержание курса, семинарские занятия, предназначенные для практического закрепления теоретического курса.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы студентов по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины, по изучению дополнительных разделов дисциплины.

Перечень контрольных мероприятий:

Текущий контроль - осуществляется на семинарских занятиях. Преподаватель оценивает качество и правильность выполнения работ, умение отвечать на вопросы.

Промежуточный контроль - рефераты, тестирования. Итоговый контроль - зачет.

Зачет проводится путем опроса студентов. При условии выполнения учебного плана (учитываются разные виды работы: работа на семинарских занятиях, положительные результаты тестирования, защита реферата) преподаватель может поставить зачет без дополнительного опроса.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.